

JAPÃO: FESTAS E RITUAIS

日本: 祭りと儀式

Os japoneses têm uma intensa prática religiosa, que funde crenças do Xintoísmo ao Budismo, do Confucionismo ao Taoísmo, passando pelo Cristianismo, mas raramente se identificam como seguidores de uma ou outra religião. A sua religiosidade é focada na demonstração visível da devoção às divindades; mais centrada numa prática que responda a dilemas quotidianos, com benefícios concretos, do que em códigos ou doutrinas. Daí a importância das festas e rituais, momentos onde a religiosidade japonesa acontece, materializada em acções e objectos. Sejam individuais, familiares ou comunitários, os rituais asseguram a harmonia entre homens, natureza e divindades, de que depende o bem comum.

O imaginário colectivo japonês é de uma riqueza tal que liberta a nossa imaginação. O mais pequeno pedaço de madeira, o mais simples papel recortado, podem representar divindades. Durante os rituais, os objectos quotidianos adquirem uma nova dimensão, a do sagrado, mas um sagrado que permanece familiar, que permite descobrir a beleza latente no nosso quotidiano. *Japão: Festas e Rituais* guia-nos através destas celebrações, testemunhando a sua importância na manutenção da coesão social e sustentabilidade humana.

JAPAN: FESTIVITIES AND RITES

日本: 祭りと儀式

Japanese people possess an intense religious practice that mixes beliefs from Shinto, Buddhism, Confucianism, Taoism, and even Christianity. However, they rarely identify themselves as followers of one religion or another. Their religiosity is focused on a tangible demonstration of devotion to deities, which is more focused on a practice that responds to everyday dilemmas, with concrete benefits, than on religious codes or doctrines. Hence the importance of festivals and rituals, moments in which Japanese religiosity takes place, materialized in actions and objects. Whether they are carried out by individuals, families, or communities, rituals ensure harmony between people, nature, and divinities, on which the common good depends.

The Japanese collective imagination is so rich that it frees our own imagination. The smallest piece of wood or the simplest paper cutout can represent deities. During rituals, everyday objects acquire a new dimension, they become sacred. But it is a sacred that remains familiar and allows us to discover the latent beauty in our daily lives. Japan: Festivities and Rites guides us through these celebrations, revealing their importance in maintaining social cohesion and human sustainability.



3
Ta no Kami
Japão, Era Showa [1926-1989]
Japan, Showa Era [1926-1989]
FO/MO, Inv. 1013
© João Silveira Ramos



4
Molde para Daruma
Japão, Prefeitura de Gifu, Takayama, Era Taishō [1912-1926]
Japan, Gifu Prefecture, Takayama [Taishō Era [1912-1926]
FO/MO, Inv. 6150
© Ângelo Neves



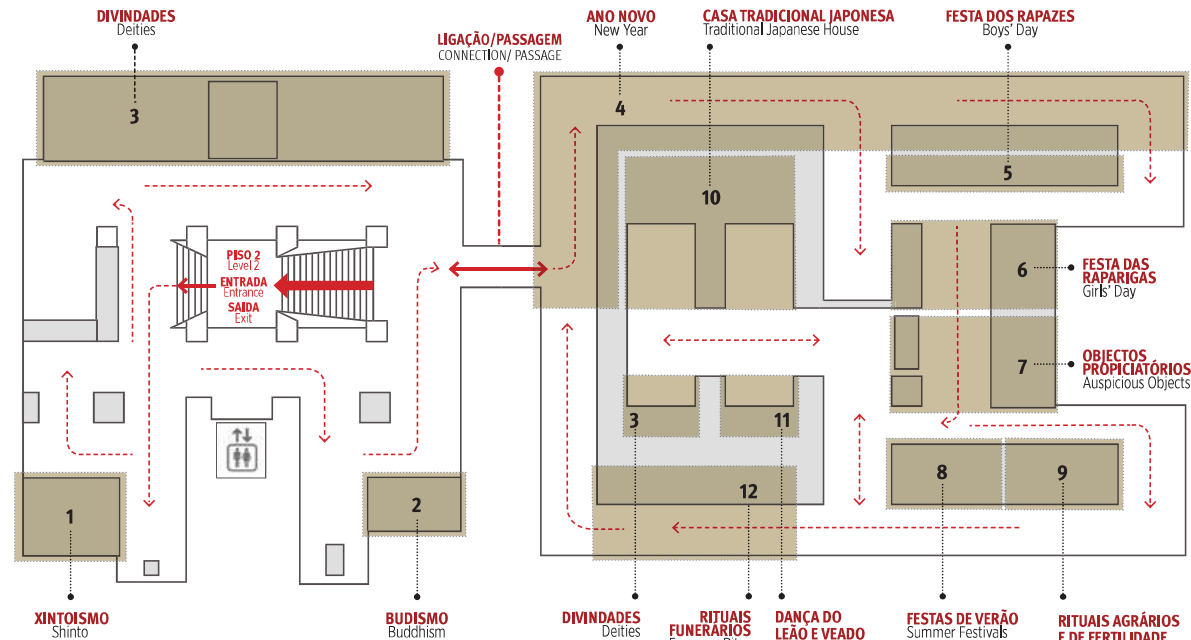
10
Altar xintoísta de Ano Novo | New Year Shinto altar
Japão, Prefeituras de Gunma e Saitama, Era Showa [1926-1989],
Era Heisei [1989-2019] e Era Reiwa [2019-]
Japan, Gunma and Saitama Prefectures, Showa Era [1926-1989],
Heisei Era [1989-2019] and Reiwa Era [2019-]
FO/MO, Inv. 6187B, 61453, 61957, 61963, 61975, 61183
© Gonçalo Barriga



5
Armadura de samurai Gogatsu Ningyō
Japão, Era Taishō [1912-1926] | Japan, Taishō Era [1912-1926]
FO/MO, Inv. 611022
© Gonçalo Barriga



6
Imperatriz | Empress
Japão, Era Taishō [1912-1926] | Japan, Taishō Era [1912-1926]
FO/MO, Inv. 61245
© Nuno Lobito



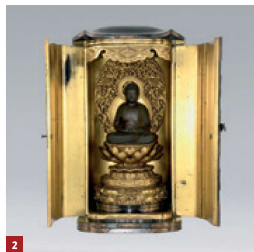
7
Ena mensal | Monthly ena
Japão, Nezu Junja, santuário xintoísta, Era Heisei [1989-2019]
Japan, Nezu Junja, Shinto shrine, Heisei Era [1989-2019]
FO/MO, Inv. 121284 A-M
© Gonçalo Barriga



8
Festa do Tanabata [pormenor de gravura]
Tanabata Festival [detail of woodblock print]
Série Genji de Baichei | Utagawa Kunisada II [1823-1860]
Japão, Era Ansei [1854-1860], 1858
Japan, Ansei Era [1854-1860], 1858
FO/MO, Inv. 8.5152
© Gonçalo Barriga



1
Gohei dourado | Gold Gohei
Japão, Era Showa [1926-1989]
Japan, Showa Era [1926-1989]
FO/MO, Inv. 61331
© Gonçalo Barriga



2
Butsudan com Buda Amitáha | Butsudan with Buda Amitáha
Japão, Período Edo [1603-1868] | Japan, Edo Period [1603-1868]
FO/MO, Inv. 61389
© Paulo Andrade



12
Funeral das agulhas. Hari Kuyō
Needle funeral. Hari Kuyō
Réplica, 2023 | Replica, 2023
© Gonçalo Barriga



11
Biombo com Shishimai [pormenor] | Folding screen with Shishimai [detail]
Japão, Era Showa [1926-1989] | Japan, Showa Era [1926-1989]
FO/MO, Inv. 8.115B
© Gonçalo Barriga



9
Koshima | Koshima
Japão, Akita, cidade de Daisen, Era Showa [1926-1989]
Japan, Akita, cidade de Daisen, Showa Era [1926-1989]
FO/MO, Inv. 61221
© Gonçalo Barriga