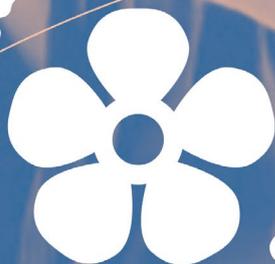


# OPUS 8.2



# OPUS 8.z

Ficha técnica  
ABRIL 2021 v. 01

Companhia de Música Teatral - Rua Sam Levy,  
Edifício F, 4º Dto 1400-406 Lisboa, Portugal  
[cmt@musicateatral.com](mailto:cmt@musicateatral.com)



# OPUS 8.z

Opus 8 é uma viagem ao mundo dos pássaros. De todos os pássaros, os reais e os imaginários, os das histórias, da poesia, da música, os que nos convidam a voar, os que cantam conosco. Começou a voar em jardins-de-infância e escolas porque é lá que encontra os meninos e as meninas com quem gosta de brincar. É ágil e colorido. Canta e viaja ao sabor dos sons e do movimento.

A sua visita deixa vontade de o voltar a ver, mais tarde, nas vozes e mãos de quem o acolhe, sempre pronto a brincar. Nos tempos mais recentes, Opus 8 aprendeu a voar usando o Zoom. E por isso chega mais longe, mas está sempre muito perto de quem o vê e ouve.

Em **Opus 8.z** o público é também a respiração do que acontece, a inspiração do que se constrói. **O público faz parte da peça**, é convidado a participar, interagir e comunicar. A viagem faz-se com todos.



## FICHA TÉCNICA OPUS 8.z

### CONCEÇÃO E PRODUÇÃO

Companhia de Música Teatral

### LINGUAGEM PRINCIPAL

Música e Movimento

### PLATAFORMA DE APRESENTAÇÃO

A apresentação é online através de Zoom.

### INTÉRPRETE

Inês Rodrigues da Silva

### TECNOLOGIA E ARTE ZOOM

Gustavo Paixão

### DURAÇÃO E PROGRAMAÇÃO

duração aproximada de 45 minutos incluindo pequena conversa no final. Até 3 sessões por dia com intervalo de pelo menos 45 minutos entre sessões.

### DESTINATÁRIOS | LOTAÇÃO

- Jardins de Infância | uma turma por sessão
- Escolas do 1ª Ciclo Ensino Básico | uma turma por sessão
- Famílias | até 15 famílias (um quadrado da Galeria Zoom por família)
- Educadores e profissionais relacionados com a infância em formação | até 25 participantes

### REQUISITOS PARA O VISIONAMENTO

- Uma ligação estável à internet, acesso à plataforma Zoom e um computador com câmara e microfone.
- Só são admitidos espectadores com câmara e microfone ligados durante todo o espectáculo.
- Posição confortável para poder desfrutar desta experiência o mais possível.

### VISIONAMENTO EM JARDINS DE INFÂNCIA E ESCOLAS

- Recomenda-se a utilização de um projector de vídeo e colunas adequadas à dimensão da sala
- Recomenda-se que as crianças se sentem no chão, em semicírculo, de frente para a projecção, estando a câmara do computador colocada de forma a captar as faces das crianças e do professor/educador.
- Antes do dia da apresentação o educador/ professor deve:
  - testar o equipamento e ligação à internet
  - assegurar condições confortáveis para que cada criança possa ver, ouvir e participar.

### REQUISITOS PARA O PROGRAMADOR OU “ENTIDADE DE ACOLHIMENTO”

- Gerir as inscrições para o espectáculo e garantir que os participantes entram na sessão atempadamente.
- Não serão admitidos mais participantes após o início do espectáculo à hora marcada.
- Dá-se a possibilidade de co-host à entidade de acolhimento no caso de pretender fazer a gestão da sala e controlo de admissões.
- O evento deverá ser divulgado com base no material a disponibilizar e incluindo os logotipos obrigatórios sempre que aplicável (Mil Pássaros |CMT | DGArtes | Ministério Cultura)

# OPUS 8.z

Opus 8 is a journey into the world of birds. All birds, real and imaginary, from stories, poetry and music, birds that invite us to fly, birds that sing with us. The journey started in kindergartens and schools because that's where we find boys and girls at play. It is agile and colourful. It sings and travels, savouring sounds and movement.

A visit makes you want to see it again, later, in the voices and hands of those who welcome it, always ready to play. In more recent times, Opus 8 learnt to fly using Zoom. And so it reaches further afield, but is always very close to those who see and hear it.

In **Opus 8.z** the audience is also the breath that makes things happens, the inspiration for what is built. **The audience is part of the piece**, and people are invited to participate, interact and communicate. The journey is made with everyone.



## TECHNICAL RIDER OPUS 8.z

### CONCEPTION AND PRODUCTION

A theatre/dance/musical show with live music.

### MAIN LANGUAGE

Music and Movement

### PRESENTATION PLATFORM

The presentation is online through Zoom.

### PERFORMER

Inês Rodrigues da Silva

### TECHNOLOGY AND ZOOM ART

Gustavo Paixão

### DURATION AND SCHEDULE

Approximate duration of 45 minutes including a short talk at the end. Up to 3 sessions per day with an interval of at least 45 minutes between sessions.

### AUDIENCE TYPE | CAPACITY

- Kindergartens | one class per session
- Primary Schools | one class per session
- Families | up to 15 families (one Zoom Gallery square per family)
- Educators and trainee childcare professionals | up to 25 participants

### VIEWING REQUIREMENTS

- A stable Internet connection, access to the Zoom platform and a computer with camera and microphone.
- The camera and microphone need to be on during the entire performance — spectators are not admitted without them.
- A comfortable position in order to enjoy the experience as much as possible.

### VIEWINGS IN KINDERGARTENS AND SCHOOLS

- We recommend the use of a video projector and speakers suited to the size of the room
- It is recommended that the children sit on the floor, in a semi-circle, facing the projection, with the computer camera placed so as to capture the faces of the children and the teacher/facilitator.
- Before the day of the presentation the teacher should:
  - test the equipment and internet connection
  - set up the room so each child can comfortably see, hear and participate.

### REQUIREMENTS FOR THE PROGRAMMER OR HOST ORGANISATION

- Manage registration for the show and ensure that participants enter the session on time.
- Do not admit participants after the show has started at the scheduled time.
- Co-host with the host organisation if they want to manage the room and control admissions.

## COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL

A Companhia de Música Teatral explora a Música como ponto de partida para a interação entre várias técnicas e linguagens de comunicação artística dentro de uma estética que vai da “música cénica” ao “teatro-musical”. A CMT tem desenvolvido um trabalho de articulação entre a investigação académica, a produção artística, a criação tecnológica, o envolvimento da comunidade e a divulgação de ideias sobre a importância da experiência musical em especial nas idades mais precoces. Este trabalho concretiza-se sob formas muito diversas: espetáculos, workshops, projetos educativos, edições, etc. e tem a preocupação de desenvolver de forma integrada aspectos artísticos e educativos, como expressa a designação actual do seu trabalho “desenvolvimento de constelações artístico-educativas”. O trabalho da CMT desenvolvido para e com crianças tem tido especial relevância, sendo internacionalmente reconhecido pela originalidade estética, pela solidez da fundamentação científica e também pela calorosa receção do público em geral. A Companhia de Música Teatral tem contado com o apoio regular da DG Artes, é membro da RESEO e tem apresentado os seus trabalhos em Portugal, Brasil, Espanha, Dinamarca, Polónia, EUA, Canadá, Alemanha, Bélgica, Finlândia, França, Áustria, África do Sul, Lituânia, Macau e China.

*Companhia de Música Teatral explores music as a starting point for an interaction between various techniques and languages of artistic communication, set within an aesthetic ranging from “scenic music” to “musical theatre”. CMT has developed its work in a collaborative effort, joining academic research, artistic production, technological creation, community involvement and the dissemination of ideas regarding the importance of the musical experience, in particular for the younger age groups. This work gains form in many diverse ways: shows, workshops, educational projects, itinerant pieces, among others, and takes it upon itself to integrally develop artistic and educational aspects, as expressed by the title of the current work “development of artistic/educational constellations”. The work of CMT, developed for and with children, has been especially relevant being internationally recognized for its aesthetic originality, for the solidity of the scientific grounding and also for the warm reception by the general public. Companhia Música Teatral has benefitted from the regular support of the DG Artes, is a member of RESEO and has presented its works in Portugal, Brazil, Spain, Denmark, Poland, USA; Canada, Germany, Belgium, Finland, France, Austria, South Africa, Lithuania, Macau and China.*

*I have known the work of CMT since the early days. This remarkably fluid, innovative group of creators – composers, writers, actors, singers, dancers, musicians and digital multimedia artists – has, already contributed significantly to the development of performance art.*

**Rolf Gehlhaar**

*The work of CMT is at the level of international excellence and indeed at the forefront of what I consider to be relevant as an artistic experience for young children.*

**Edwin Gordon**

*Companhia de Música Teatral have made something wonderful. It is a revelation to developmental psychologists, actors and musicians, which proves that creative artistic activity is a need of human beings, and a force for education.*

**Colwyn Trevarthen**

